

瓦版

vol.48

雑感

浴槽汚れのお手入れ法

最近のお引渡し現場

思文閣美術館_永青文庫特別展

40代からの子育て

人材育成

徳川光圀の壁書

近庄グループ
株式会社 山庄

雑感

山内 庄一郎

娘がある時、「まるたけえびすにおしおいけ…」と歌い出したはいいけれど、「最後のほうじゃわからへん」と言い出し、私の記憶では確か「まるたけえびすにおしおいけ あねさんろっかくたこにしきしあやぶったかまつまんごじょう せったちゃらちゃらうおのたな ろくじょうさんてつとおろすぎ ひっちょうこえればはっくじょう じゅうじょうとうじでとどめさす」だった筈。

京都市内の道は東西南北基盤目状になっていて、その通り名（御所の南側から東西に伸びる道を北から南へ）を覚えるための歌がこれである。これを漢字で書けば次の通り。

「丸（丸太町通）竹（竹屋町通）夷（夷川通）二（二条通）押（押小路通）御池（御池通）姉（姉小路通）三（三条通）六角（六角通）蛸（蛸薬師通）錦（錦小路通）四（四条通）綾（綾小路通）仏（仏光寺通）高（高辻通）松（松原通）万（万寿寺通）五条（五条通）雪駄（雪駄屋町通→現在は揚梅通）ちゃらちゃら（鍵屋町通→鍵屋が多く並び「ちゃらちゃら」と鍵が触れ合う音から歌った）魚の棚（魚棚通）六条（六条通）三哲（塩小路通）とおろすぎ 七条（七条通）こえれば八九条（八条通・九条通） 十条東寺（十条通）でとどめさす」と相成る筈だったが、ふらっと立ち寄ったショップで「京の通り名の歌」なるCDを発見して買い求め、聴いてみると最後のほうがやや違う。魚の棚までは同じだが、その後がCDでは「六条 七条 とおろすぎ 八条こえれば 東寺道 九条大路でとどめさす」と。

これまで何気なく覚えていた歌に矛盾があることが分かった。三哲（塩小路通）と七条通では七条通が三哲より北に存在し、東寺の南側の道は九条通で何故「十条東寺」で止めがさされるのか？ 十条通は当然九条通より南に存在しているし、且つ又十条通は大正時代の都市計画で出来た道だった筈。

してみると、CDのほうが断然正しい。この歌は最初は丸太町通から五条通までが歌われており、五条以南の通り名は語呂合わせ的でどうも後からこじつけで出来たようにも思われる。

CDには他にもいろいろと曲が入っていて、上の別バージョンがあり結構笑える。

「坊（ぼん）さん頭は丸太町、つるっとすべって竹屋町、水の流れば夷川、二条で買（こ）うた生菓（きぐすり）を、ただでやるのは押（惜しい）小路、御池で出会（でお）うた姉三（姉さん）に、六銭もろうて蛸買（こ）うて、錦で落として四（叱られ）かられて、綾（謝）まったけどゴ仏々と、高（タカ）がしれてる松（マ）どしたろ（弁償したろ）ー。」

まだまだある。南北の通り名の歌。「寺御幸 麩屋町 富柳塚（てら ごこ ふやちょう とみ やなぎ さかい） 高間 東車屋町（たか あい ひがし くるまやちょう） 烏両替室衣（からす りょうがえ むろ ころも） 新町 釜座西小川（しんまち かまんざ にし おがわ） 油醒ヶ井で堀川の水（あぶら さめがいで ほりかわ の みず） 葎屋猪黒大宮へ（よしや いのくろ おおみやへ） 松日暮に知恵光院（まつ ひぐらし に ちえこういん） 浄福千本はては西陣（じょうふく せんぼん はては にしじん）」要は「寺町（てらまち）通、御幸町（ごごまち）通、麩屋町（ふやちょう）通、富小路（とみのこうじ）通、柳馬場（やなぎのばんば）通、堺町（さかいまち）通、高倉（たかくら）通、間之町（あいのまち）通、東洞院（ひがしのとういん）通、車屋町（くるまやちょう）通、烏丸（からすま）通、両替町（りょうがえまち）通、室町（むろまち）通、衣棚（ころものたな）通、新町（しんまち）通、

釜座（かまんざ）通、西洞院（にしのと ういん）通、小川（おがわ）通、油小路（あぶらのこうじ）通、醒ヶ井（さめが い）通、堀川（ほりかわ）通、葎屋町（よしやまち）通、猪熊（いのくま）通、黒門（くろもん）通、大宮（おおみや）通、松屋町（まつやまち）通、日暮（ひぐらし）通、知恵光院（ちえこういん）通、浄福寺（じょうふくじ）通、千本（せんぼん）通、西陣（にしじん）」なり。

「一条戻り橋」なる歌もある。「一条戻り橋 二条の菓屋 三条のみすや針 四条芝居 五条の橋弁慶 六条の本願寺 七条停車場 八条おいも堀り 九条 羅生門に東寺の塔」と聴いていたら、父が違う違うと。

父曰く「一条戻り橋（いちじょうもどりばし） 二条生菓屋（にじょうきぐすりや） 三条のみすや針（さんじょうのみすやばり） 四条芝居（しじょうしばい） 五条の橋弁慶（ごじょうのはしべんけい） 六条文食さん（ろくじょうもんじきさん） 七条のステンショ（ひっちょうのステンショ=ステーション） 八条筋よ（はっちょうたけのこよ） 九条の小便採り（くじょうのしょんべんとり） 東寺羅生門（とじらしょうもん）」だと。これを聞いていた娘の笑うこと笑うこと。

希望のお客様は!!

デザイン無料キャンペーン及び設計・現地見学会 ご希望の方は下記アンケートにお答え頂いた上、FAXにてご返送下さい。

氏名:

住所:

TEL:

FAX:

ご希望の内容

- ①設計・デザイン無料キャンペーン
- ②新築物件現地見学会

amasyo 株式会社 山庄
TEL:075-813-5800(代)
FAX:075-811-5550

浴槽汚れのお手入れ法!

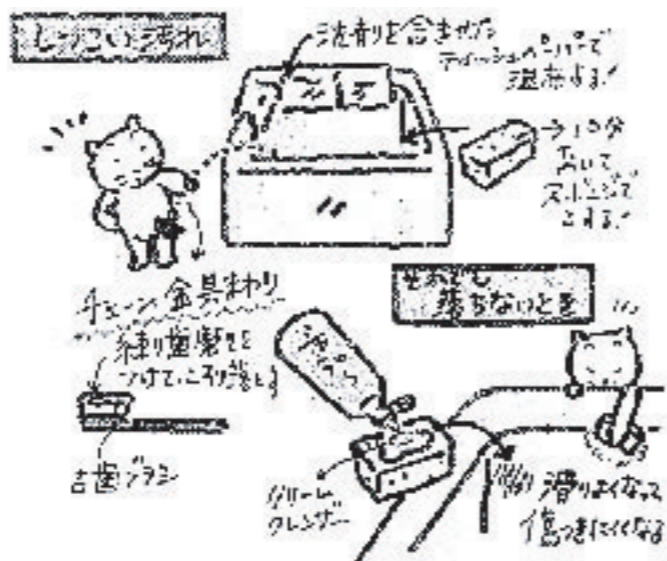
～住いのお手入れ～

入浴直後の軽いお手入れがポイント!

毎日のお手入れは、入浴直後のお湯を抜いている間に行うのがコツです。浴槽が温かいうちだと、スポンジでこすってからシャワーでさっと流すだけでも大分キレイになります。そして週に一度は浴室用洗剤を使って浴槽全体を丁寧に洗いましょう。汚れがたまりやすい浴槽とタイルの境目は、古歯ブラシを使うと良く取れます。チェーンや金具まわりは古歯ブラシに練り歯磨きをつけてこすると、細部の汚れもしっかり取れてキレイになります。

しつこい汚れにはこんな方法で!

浴槽の緑や黒ずんだ部分のしつこい汚れには、浴室用洗剤を含ませたティッシュペーパーで10分位湿布し、汚れを浮かせてからスポンジでこすると取れやすくなります。それでも落ちない箇所は、**台所用クリームクレンザー**をつけたスポンジでこすりましょう。柔らかいポリ素材の浴槽にはシャンプーを少し加えると滑りが良くなり傷つきにくくなります。



ポイント

- ★ホーロー浴槽の傷はサビのもと。傷が小さいうちに透明マニキュアを塗るとカバーできます。表面の黒ずみは、目の細かいサウンドペーパーでこすると効果的です。
- ★プラスチック製の浴槽の黒ずんだ傷は、薄めの漂白剤をスポンジにつけてこすり水洗いします。
- ★ステンレス製の浴槽のサビは、浴室用洗剤をスポンジにつけてこすりましょう。（漂白剤は×）



ほんの一例ですが…

『最近のお引渡し現場』



平成19年10月末お引渡し
S様共同住宅 新築工事
京都市左京区
延138.51㎡



★ アンケートにお答えいただいた方には、この情報誌を毎月郵送致します。

氏名

性別

生年月日

住所

TEL

FAX

メールアドレス

職業

★ 今後、あなたの知り得たい情報は何ですか？

- 1. 建築(住宅)に関する情報
- 2. 建築(インテリアデザイン)に関する情報
- 3. 外食に関する情報
 - ・和食
 - ・洋食
 - ・中華
 - ・その他()
- 4. 文化、歴史に関する情報
- 5. その他()

amasyo 株式会社 山庄
TEL:075-813-5800(代)
FAX:075-811-5550

瓦版

企画及び発行所

近庄グループ
株式会社 山庄

〒604-8811

京都市中京区壬生賀陽御所町77-1 山庄ビル2F

TEL 075-813-5800

FAX 075-811-5550

E-mail office@yamasyo.net

URL http://www.yamasyo.net

＜思文閣創業70周年記念特別展＞

細川護貞公を偲ぶ

永青文庫特別展 ―大観勅題画を中心に



勅題画 横山大観「朝陽映島（ちようようしまにえいず）」昭和14年



三幅対 横山大観「観音春冬山水図」大正7年頃

2007年 11月3日(土・祝)～12月16日(日)

永青文庫は、室町時代から今日まで脈々と続く細川家に伝来する重要美術品を収めた宝庫として有名です。とりわけ「美術の殿堂」といわれた第16代当主細川護立侯は、多くの芸術家と交流し、時にパトロンとなって育てました。

本展では、護立侯と交流のあった横山大観が、大正8年から昭和14年の間に描いた勅題画作品10点を中心に、大観、下村観山合作の扁額や、観山、平福百穂、堅山南風、木村武山、鑄木清方、山元春挙などの近代画家の描いた扇面図、写生の会で描かれた大観像のデッサンなど 約40点を展観します。

また、第17代細川護貞公は、深い学識と人望の厚さで多くの要職を兼ね、芸術文化にも多大の貢献をされました。今年はその護貞公の三回忌に当ります。本展では、護貞公が自ら作陶・絵付けされた絵皿やお茶碗、書など、深い教養からにじみ出た作品や写真なども交えて展示し、護貞公を偲ぶ展示コーナーを設けました。

【休館日】月曜日
【開館時間】午前10時～午後5時
【入館料】一般700円(600円) 高大生500円(400円) 小中生300円(200円) ※()内は団体10名以上・前売料金
【主催】思文閣美術館・京都新聞社
【後援】京都市・京都市・京都市教育委員会・京都市教育委員会・KBS京都・京博連
【特別協力】財団法人 永青文庫

思文閣美術館

京都市左京区田中関田町2-7（百万遍交差点西100m）
TEL. 075-751-1777／FAX. 075-762-6262
URL http://www.shibunkaku.co.jp/artm/
e-mail artm@shibunkaku.co.jp

人材育成

本年度最後の瓦版となりました。1年間のお付き合い誠にありがとうございました。月並みな言葉になりますが、本年も益々あつという間の1年でした。

皆様におかれましては本年はどのような1年でしたでしょうか？

本年の総括というわけではないですが、一応私なりに本年を振り返り、整理整頓をしておく事で、来年のスタートを切りやすくしておきたいと思います。

本年を振り返りますと、会社のことで「悩まされる、考えさせられる」場所が例年とは少し変わった1年であったように感じます。

一言で言いますと本年は「人材育成」「人材教育」に悩み、苦労した1年でした。

言葉で書くと「なあんだ」っていう感じで、近年はどこの会社でも必ずある悩みであり、今さら取り立てて話題にするほどのことでもないような感じですし、実際に私（当社）も人材教育についてはそれなりに学び、実践してきたつもりで

40代からの子育て

山内 早苗

「今日の髪の毛のくくり方、後ろで一つにしてくれる？」と娘。「なんで一二つ括りがかわいいやん。」と私。「だって踊ってる時に、髪の毛が顔に当たるから嫌やもん。」と言われ長く伸びた娘の髪を、後ろで高く一つに束ね、大きな白いボンボリを付ける。忘れ物はない？水筒はもった？と今日は朝から忙しい。所要時間を念のため30分として、タクシーを予約した。

西京極球技場で開催される、パープルサングアの応援に娘達のチアリーディング部が参加をする。午後からの試合の前に、朝からパープルサングアが指導に当たっている小学生達の試合が行われ、娘の通う小学校のサッカーチームも参加する事になり、その応援もかねてという話になったらしい。

アフタースクールと呼ばれるクラブ活動があり、学校の授業終了後に希望者が登録をして其々の活動をする。ファーストピリオド、セカンドピリオド、と呼ばれる時間帯があり、其々1時間のメニューをこなす。月曜から金曜まで1・2講ともに茶道や華道、英語にそろばん、ゴルフやサッカー、能楽に絵画など専門講師による多彩な科目がある。

学校側からはアフタースクール担当の先

生を置き、ハウス活動室と呼ばれる食堂で、1講目から受講する生徒達におやつを出したり、その日の練習場所の指示など細かなケアで生徒へのフォローがある。但し、必ず受講終了後は家族のお迎えが必要で、お友達だからと一緒に連れて帰れない上に、学校から発行された身分証明証の提示を求められる。

お稽古ごとという範疇で月謝はいるが、個人とする習い事に比べて安く、何より講師が一流でもあり希望者が多く、人気のある科目は抽選になる。半年毎に申し込みをするので、前期は受講できて後期は抽選漏れをする事があり、娘の選択しているチアは女の子に人気の為、2年生になって一度希望日に抽選漏れをしてしまった。

学校の計らいで週に一度だった曜日を増やし、抽選漏れした子供や初めての受講者で木曜日クラスが出来た。既存の火曜日クラスに比べて人数が少ない上に、初心者が多く二年目になる娘は三曲踊る場面に全て出る事になり、四年生の先輩とともに前列で頑張っている。

「前やから他の人の踊り見れへんし、ドキドキしたわー。」球場のど真ん中で伸びやかに踊り、出場選手の花道を飾り、スタンドからは沢山の拍手を受けて、少しはにかみながらも笑みを浮かべた娘が駆け寄ってきた。

全員胸に学校の名前がデザインされたユニフォームを着ている。このユニフォームが激しい動きに対応すべく、特殊な繊維で出来ていて、こんな小さなサイズでも4万円程になる。一年生の頃より色々な場面への参加も多く、レンタルで済ませていたが

勢がなかったのである。

この著書の中にも出てくるのですが、この世のものは全て「自然」か「人工」かに分かれます。というかそのどちらか以外のもは存在しません。その中で、人間とはまさしく自然の産物であり、人工的には絶対に創れるものではありません。

となると、環境問題も人材育成も自然を相手にしているという点では根本的な考え方は同じなのですね。この本が、今の私に響くのも理解できます。

「人材育成」に対して少し光明が見えたかと思ったら、今度は「謙虚さ」という、もしかすると、益々悩みが大きくなったような課題に変わってしまいました。が、来年はこれをこの課題を「謙虚な姿勢」で受け止めて、「手入れ」してみたいと思います。一年間どうもありがとうございました。

そして、来年も懲りずに引き続きのお付き合いを、どうぞよろしく願いいたします。

来年も皆様にとりまして、良い一年になります事を心からお祈りいたします。

宮川 浩一

その金額も馬鹿にならず、購入もやむを得ないかと皆で思索していたところ、他のユニフォームが必要な部活と共に、学校で作って貰える事になった。学校カラーのえんじ色と紺色で縁とられた短いスカートに白い運動靴、髪飾りは自由だけれど、白色と決まっている。大きなリボンや沢山の白いお花が散りばめられた髪留め、朝早くから編みこみをした部分に、小さなボンボリが幾つも付いているスタイル。親子の気合に此処の頭がキラキラと揺れて、40人も集まれば眩いばかりの華やかさである。

やっとな扱いに慣れたデジカメもあまりの距離の遠さに成すすべもなく、かすかに小さく写る写真を見ながら、興奮した面持ちで帰宅した主人に「すごい人やったでー。もう広い広い所で踊るから隣の人も離れているし、彩ドキドキした。」と報告している。

前日は二度目のプライマリーデー。昨年同様、当日前日共に8時に集合し、準備に取り掛かる。保護者会のお役をして二年目の今年は、流石に昨年のような先の見えない不安感もなく、約三千人の来校者を迎える事が出来た。

今年も昨年同様エコをテーマに無農薬の食材による各国の食事を準備し、日本、韓国、中国、アメリカ、イタリア、フランス、インドなどのブースを設け、韓弁弁当やスパゲッティー、人気の老舗弁当、カレーにハンバーガーなど民族衣装や、お国カラーのエプロンに身を包んだ二年生の保護者が、張り切ってきりもりして下さった。

一年、四年はゲーム担当。主に一年はストラックアウトなど体を動かすゲームやリ

ッツマーケットと名付けられたお店で、本物そっくりに作られた食材を制限時間内に決められた価格の買い物をするコーナーで、精巧に作られたパンや野菜。たこ焼きは屋台を含め美味しそうな匂いを感じる程の緻密さで、思わず本物と錯覚してしまう。

四年は備長炭で作る電池やCDで作るホーパークラフト。三年は寄贈品コーナーとマイぞうきん製作等、ゴムとうしを使った安全な針で、担当のお母さん達に手伝ってもらいながらぞうきんを縫う。昨今手先を使う機会の少なくなった子供達に、手作りの楽しさを味わって貰いたいという、保護者の強い要望で生れたコーナーである。

新学年が始まった四月からプライマリーに向けて、クラスや学年で何度も集まり、テーマを絞りながら製作や準備に取り掛かる。夏休みにはエコ野菜作りの畑を訪ね、当日に出た生ゴミは後日子供達が畑に肥料として撒く流れになっている。

10月の受験期間は学校に入れない為、準備にも余念がない。やはり学校行事の一つと言えど、目的に向かって頑張ってきた保護者の間に連帯感や行事に対する愛着が生れていく。意見の食い違いやぶつかりなど、人間関係の問題を、：そんな時もあったなー：と息子とさして歳も違わないお母さん達を前に、どこか覚めた思いで「みんな頑張ったんやから、其々に思いはあるけど、尊重し合っていこうよ。」と宥める自分が可笑しくて、「さむいわー。」と嘆く息子に「ママ、なんか笑えてくるねん。」と電話で様子を伝えると、「そら何処にでも年寄りには必要やろ。」と一本取られてしまった。

徳川光圀の壁書

山内徳三郎

苦は樂の種、樂は苦の種とするべし
主人と親はむりなるものと思え
下人は足らぬものとするべし
思をわするることなかれ
子ほどこに親を思えくらべて
子なきものは身にくらべて
近き手本とすべし
掬くみにおじよ火におじよ
分別なきものにおじよ
酒と色とは敵としるべし
朝寐すべからず
分別は堪忍なり
小なることは分別せよ
大なることは驚くべからず
九分は足らず知るべし
十分はこぼると知るべし

「助さん格さん漫遊記」で有名な水戸黄門のこと。
第二代の徳川家水戸藩主。
大日本史を編纂した。

以上